

**FOR IMMEDIATE RELEASE**

**July 30, 2024**

# ***Oaxaca Ingobernable***

**Aesthetics, Politics, and Art from Below**

Featuring work by Colectivo Subterráneos and Pavel Acevedo

Co-curated by Gustavo García and Natalia M. Toscano

September 3, 2024 – March 14, 2025

On view in the Hibben Center and the Maxwell Museum of Anthropology  
at the University of New Mexico, Albuquerque



Street art in Oaxaca City, Oaxaca featuring prints (left and center) by Colectivo Subterráneos.  
Photograph by Gustavo García, 2024.

**HEADLINE:** *Oaxaca Ingovernable: Aesthetics, Politics, and Art from Below*, explores subversive representations of embodied resistance by Indigenous and Black Oaxacan communities in Mexico and the United States through collaborative artmaking practices and largescale relief prints, on view in the Hibben Center and Maxwell Museum of Anthropology at the University of New Mexico.

**EXHIBIT SUMMARY:** On display in the Hibben Center is an array of work by Colectivo Subterráneos, and next door at the Maxwell Museum of Anthropology is a site-specific installation by Colectivo Subterráneos and Pavel Acevedo. These artists critically interrogate historical and contemporary impacts of colonialism and capitalism on marginalized Oaxacan communities. Their striking, often larger than life works depict how these communities—of which they are part—struggle to retain Indigenous knowledges, lands, languages, and collective practices in the face of indigenismo, antiblackness, xenophobia, and dehumanization. Through a shared history of rebellious politics, communal solidarity, and visually bold tactics, these artists embody the spirit of ungovernability, and strive to incite positive social change in Oaxaca and beyond.

Colectivo Subterráneos (Underground Collective) is a multi-generational group of Oaxacan artists, primarily composed of young people, who create relief prints and murals to illuminate social issues. The collective formally started in 2021 with just six members and has since grown to over thirty members. They maintain a multipurpose space in the center of Oaxaca where they make, show, and sell art and run a free arts school called Escuela de Arte para el Pueblo (Art School for the People). Their artistic and political traditions have been shaped by social movements in Oaxaca and beyond. Inspired by internationalist leftist artists, their name purposefully aligns them with working class, exploited, and oppressed communities who occupy spaces below the upper-class and outside of top-down politics and social hierarchies.

The collective's main goal is to create art that is politically representative of and accessible to local communities. By creating unsanctioned public art and activating the streets as their primary canvas, Subterráneos reclaim spaces slowly being seized by external global capital and return these spaces to the community. Through their workshops, they create more spaces for community members where they can learn artistic practices that not only allow them to share their stories but also make a living from producing art.

Artist Pavel Acevedo was born in Oaxaca, Mexico and currently resides in Riverside, California. His experiences in Oaxacan protests, including the 2006 popular uprising in Oaxaca City and movements in California, shape the focus of his creative work. He uses linoleum printing and muralism to engage with the deep and often overwhelming tensions he and countless other Oaxacans experience around migration, borders, and nation states. His practice of collaborative

printmaking encourages collective meaning making. Acevedo draws on Zapotec storytelling and contemporary Oaxacan migrant experiences to blend the (super)natural world with rebellious and life-affirming visions of Oaxacan being.

Together, these artists offer visually compelling stories of Indigenous and Black Oaxacan communities and their struggles across time and place to remember tradition, culture, collective practices and resistance to systemic oppression and erasure. Through their work, they continue to enact an ungovernable politic that has been present in Indigenous and Afro-Oaxacan communities for centuries.

This exhibit is generously supported by the Department of Chicana/o Studies, El Centro de la Raza, Center for Regional Studies, and the Alfonso Ortiz Center for Intercultural Studies.

**Opening Reception:** Please join us at the Hibben Center on Saturday, September 7, 2024, from 2 pm to 4 pm for an opening reception. At 3 pm, exhibit co-curators Gustavo Garcia and Natalia Toscano will give a brief lecture followed by a presentation by Colectivo Subterráneos. Live Spanish interpretation will be offered; refreshments and light fare will be served.

**Relief Printing Workshops:** Please join us September 30 to October 5, 2024 for hands-on linoleum printing workshops with Pavel Acevedo. Stay tuned for more information.

**Contact:** For questions or more information, please contact the Maxwell Museum's Curator of Public Programs Julián Antonio Carrillo ([jac123@unm.edu](mailto:jac123@unm.edu)) and exhibition co--curator Gustavo Garcia ([garciaagustavo1@unm.edu](mailto:garciaagustavo1@unm.edu)).

## IMAGE LIST

**Photo 1:** Subterráneos members, Manuel Alejandro Lopez Mathus and Mariana "Victoria" Guzman, printing for the *Diaspora Negra en Mexico (Black Diaspora in Mexico)* series. The visual representation is of a Black man wearing an iron face mask, representative of their enslaved status during the colonial period.

**Photo 2:** Juan Antonio Chavez, a student part of the Subterráneos free school of the arts, is printing a Zapatista for *Los Nadies (The Nobodies)* series. Zapatistas are communities in struggle in Chiapas, who since 1994 with the implementation of NAFTA have been visibly organizing to create autonomous zones and communities.

**Photo 3:** This woodblock shows a Oaxacan woman from the Isthmus wearing a tehuana (typical dress worn by Indigenous communities in southern Oaxaca). The woodblock is being prepared and inked for printing on fabric.

**Photo 4:** Subterráneos members, Jesus Reyes Hernandez and Santiago Luis Arturo, printing a Rarámuri runner for *Los Nadies (The Nobodies)* series. Rarámuri communities' traditional lands are Chihuahua, Durango, and Sonora, Mexico.

**Photo 5:** A boarded wall in front of the Templo de Santo Domingo de Guzmán with art from various groups and individuals. On the board there is an image part of *Los Nadies (The Nobodies)* series.

**Photo 6:** Two students from the University of Arizona holding a linoleum print made in collaboration with Pavel Acevedo and Dr. Maurice Magaña. The jaguar print was collectively created by a group of students who they learned the practice of linoleum printing from Acevedo.

**Photo 7:** *When We Fight, We Win* is a piece created by Pavel Acevedo. In this image, a young boy is wearing a racoon mask and holding a flier that says "When we fight, we win."



# ¡Oaxaca Ingobernable!

Estética, política y arte desde abajo

Con obra de Colectivo Subterráneos y Pavel Acevedo

Co-curado por Gustavo García y Natalia M. Toscano

3 de septiembre de 2024 a 14 de marzo de 2025

En exhibición en el Centro Hibben y el Museo Maxwell de Antropología  
en la Universidad de Nuevo México, Albuquerque



Grabado en la ciudad de Oaxaca por Colectivo Subterráneos.  
Fotografía de Gustavo García, 2024.

**TITULAR:** *¡Oaxaca Ingobernable!: Estética, política y arte desde abajo*, explora representaciones subversivas de poder, movilización y resistencia de comunidades indígenas y afros oaxaqueños en México y Estados Unidos a través de instalaciones de grabados en el Centro Hibben y el Museo Maxwell de Antropología de la Universidad de Nuevo México.

**RESUMEN DE LA EXPOSICIÓN:** En el Atrio del Centro Hibben, hay una serie de obras del Colectivo Subterráneos y al lado, en el Museo Maxwell, hay una instalación del Colectivo Subterráneos y Pavel Acevedo. Juntos, estos artistas exploran críticamente los impactos históricos y contemporáneos del colonialismo y el capitalismo en las comunidades marginadas de Oaxaca. Sus obras, en su grandeza representan la vida real de comunidades indígenas que luchan por conservar sus conocimientos, tierras, idiomas, y prácticas colectivas frente al indigenismo, racismo antinegro, la xenofobia y la deshumanización. A través de una historia compartida de política rebelde, solidaridad comunitaria y tácticas visualmente audaces, estos artistas encarnan el espíritu de ingobernabilidad y se esfuerzan por incitar un cambio social positivo en Oaxaca y más allá.

Colectivo Subterráneos es un grupo multigeneracional de artistas oaxaqueños, compuesto principalmente por jóvenes, que hacen grabados y murales para iluminar temas sociales. El colectivo comenzó formalmente en 2021 con solo seis miembros y desde entonces ha crecido a más de treinta miembros. Mantienen un espacio de usos múltiples en el centro de Oaxaca donde hacen, exhiben y venden arte y dirigen una escuela de arte gratuita llamada Escuela de Arte para el Pueblo. Sus tradiciones artísticas y políticas han sido moldeadas por movimientos sociales en Oaxaca y más allá. Inspirados por artistas de izquierda internacionalistas, su nombre Subterráneos los alinea con comunidades de clase trabajadora, explotadas y oprimidas que ocupan espacios de abajo, fuera de la política de arriba y las jerarquías sociales.

El objetivo principal del colectivo es crear arte que sea políticamente representativo y accesible para las comunidades locales. Al crear arte público que no está autorizado en las calles como su lienzo principal, Subterráneos recupera espacios que lentamente se está apoderando el capital global y se los devuelve a las comunidades de Oaxaca. A través de sus talleres crean más espacios para que miembros de la comunidad aprendan la técnica del grabado y otras prácticas artísticas que les permitan compartir sus historias y también vivir económicamente del arte.

El artista Pavel Acevedo nació en Oaxaca, México y actualmente vive en Riverside, California. Sus experiencias en las protestas oaxaqueñas, incluido el levantamiento popular de 2006 en la ciudad de Oaxaca y los movimientos en California, dan forma al foco de su trabajo creativo. Utiliza la impresión en linóleo y el muralismo para abordar las luchas profundas que él y muchos oaxaqueños enfrentan en torno a la migración, las fronteras y los estados nacionales. Su práctica de grabado colaborativo fomenta la creación de significado colectivo. Acevedo se basa en la narración zapoteca y las experiencias de los inmigrantes oaxaqueños contemporáneos para combinar el mundo natural con visiones rebeldes y afirmativas de la vida del ser oaxaqueño.

Juntos, estos artistas ofrecen representaciones visuales de pueblos indígenas y afro-oaxaqueñas, particularmente las luchas por preservar tradiciones, culturas, prácticas colectivas y resistencias contra la opresión. A través de su trabajo, continúan promulgando una política ingobernable que ha estado presente en las comunidades indígenas y afro-oaxaqueñas durante muchos siglos.

Esta exhibición cuenta con el generoso apoyo del Departamento de Estudios Chicanos y Chicanas, El Centro de la Raza, el Centro de Estudios Regionales y el Centro Alfonso Ortiz de Estudios Interculturales.

**Recepción:** Los invitamos al Centro Hibben el sábado 7 de septiembre de 2024, de 2:00 a 4:00pm para una recepción. A las 3:00 pm, los co-curadores de la exposición Gustavo García y Natalia Toscano darán una breve introducción y después Colectivo Subterráneos dará una presentación.

**Taller de Grabado:** Acompáñanos el 30 de septiembre a 5 de octubre para participar en talleres de grabado con Pavel Acevedo. más información de los talleres saldrá muy pronto.

**Contacto:** Si tienen preguntas o quieren más información, comuníquese con el curador de programas públicos de Maxwell, Julián Antonio Carrillo ([jac123@unm.edu](mailto:jac123@unm.edu)) y el co-curador de la exposición Gustavo García ([garciajustavo1@unm.edu](mailto:garciajustavo1@unm.edu)).

## LISTA DE IMÁGENES

**Foto 1:** Miembros de Subterráneos, Manuel Alejandro López Mathus y Mariana "Victoria" Guzmán, imprimiendo para la serie *Diáspora Negra en México*. La representación visual es de un hombre negro con una máscara de hierro, representa la condición de esclavitud durante el período colonial.

**Foto 2:** Juan Antonio Chávez, estudiante de la escuela gratuita de artes Subterráneos, está imprimiendo una Zapatista para la serie *Los Nadies*. Los zapatistas son comunidades que resisten en Chiapas, que desde 1994 con la implementación de NAFTA se han estado organizando visiblemente para crear zonas y comunidades autónomas.

**Foto 3:** Este grabado en madera muestra a una mujer oaxaqueña del Istmo en una tehuana (vestimenta típica usada por las comunidades indígenas del sur de Oaxaca). Se está preparando y entintando el bloque de madera para imprimir el grabado en tela.

**Foto 4:** Miembros de Subterráneos, Jesús Reyes Hernández y Santiago Luis Arturo, imprimiendo un corredor rarámuri para la serie *Los Nadies*. Las tierras tradicionales de las comunidades rarámuri son Chihuahua, Durango y Sonora, México.

**Foto 5:** Un muro tapiado frente al Templo de Santo Domingo de Guzmán con arte de varios grupos e individuos. En el tablero hay una imagen que forma parte de la serie *Los Nadie*.

**Foto 6:** Dos estudiantes de la Universidad de Arizona sosteniendo una impresión en linóleo realizada en colaboración con Pavel Acevedo y Dr. Mauricio Magaña. Un grupo de estudiantes que aprendieron la práctica de la impresión en linóleo crearon el grabado del jaguar.

**Foto 7:** *Cuando luchamos, ganamos*, es una pieza creada por Pavel Acevedo. En esta imagen, un niño lleva una máscara de mapache y sostiene un volante que dice "Cuando luchamos, ganamos".